

કર્મ બળં ચ સંસ્થિષ્ટં, સર્વદા દ્વીરનીરવત્
વિમિષિણીકુરુતે ચોડસો, મુનિર્લસો વિવેકવાન્

શીખાઈ: કર્મ = કર્મ, બળં = બળને, ચ = અને, સંસ્થિષ્ટં = મળેલા. સર્વદા = હંમેશા, દ્વીરનીરવત્ = દૂધ અને પાણીની જેમ, વિમિષિણી = વિમિષ્ણ, બુદા, કુરુતે = કરો છો, ચોડસો = ચોડસો, અસો = અસ, બો; મુનિર્લસો = મુનિરૂપી રાજહંસ; વિવેકવાન્ = વિવેકવંત

રસોક્તાઈ: હંમેશા દૂધ અને પાણીની જેમ મળેલા કર્મ અને બળને જે મુનિરૂપી રાજહંસ મિશ્રિત કરેલો, તે વિવેકવંત છે.

ભાવાઈ: અનાદિ કાળથી આપણા બળ, કર્મ અને બળને (આત્માને) એકમોડે જોડે તેમ માનેલો તેથી તેનું અનંતકાળથી સંસ્કારમાં રખડવાનું ચાલુ રહે.

વિવેક જાગૃત્ સાર અને અસારને, હીય અને ઉપાદેયને બુદા પાડવાની શક્તિ. જેમ દૂધ અને પાણી એકમોડે દેવા પછી તેને બુદા કરવા (મિશ્રિત કરવા) દુષ્કર (મુશ્કેલ) જો તેમ આત્મા અને કર્મ એકા એકમોડે દેવેલા જો કે તેને મિશ્રિત કરવા અત્યંત દુષ્કર છે.

વિવેક દ્વય અને ભાવથી સમજવો ગરબો.

શંકા: દ્વય વિવેક અને ભાવ વિવેક કોને કહેશે?

સમાધાન: દ્વય વિવેક ના બે ભાગ પાડી શકાય.

લૌકિક અને લોકોત્તર દ્વય વિવેક:

- (1) લૌકિક દ્વય વિવેક: અનાજ વીણવામાં બનેલો ઘણી તુલાળ હોય છે. આપ સમયમાં ફેરાફેર શુંય અનાજ અને કાંકરા બુદા તરી નાંખેલો. સારો ઝવેરો, સાચા હીરા અને કૃત્રિમ હીરા (ખોટા હીરા) વગરનો ભેદ પારખી શકેલો તેને લૌકિક દ્વય વિવેક કહેવાય.
- (2) લોકોત્તર દ્વય વિવેક: દર્મ અનુષ્ઠાનો આચરવામાં, ક્રમસર step by step અનુષ્ઠાન તરવામાં જે વિવેકબુદ્ધિ છે તે લોકોત્તર દ્વય વિવેક કહેવાય.

તેજ રીતે ભાવવિવેકના પદો બે ભાગ દર્શાવે:

(૧) બાહ્ય ભાવ વિવેક:

દેહ, સ્વપ્ન, વસ્તુઓ પ્રત્યેનો શાગ દૂર કરવો તે બાહ્ય ભાવ વિવેક કહેવાય છે.

(૨) આંતર્યંતર ભાવ વિવેક:

દેહ કર્મો અને ભાવ કર્મો દ્વારા આત્માની ચલગત કરવા તે આંતર્યંતર ^{ભાવ} વિવેક કહેવાય છે.

આત્માની સાથે સંકર્ષિત થયેલા આઠ પ્રકારના દેહ કર્મો અને મોરચા ઉદયથી ઉદ્ભવેલા દેહી વિભાવ દર્શાવે તે ભાવ કર્મો. આ બંનેથી આત્માની ચલગત કરવા તે આંતર્યંતર ભાવવિવેક. કૃતિમાં પહેલા રાગાદિ (વિભાવ દર્શાવે) વગેરે ભાવ કર્મોથી આત્માની મિથુન કરવા અને પછી જ્ઞાનાવરણીય વગેરે દેહ કર્મોથી આત્માની મિથુન કરવા તે આંતર્યંતર ^{ભાવ} વિવેક છે.

ભાવ અને કર્મની સંબંધ દ્વીરનીર જોવા સહેલ છે દૂધ અને પાણી જોવા છે. કર્મોથી આત્માની મુદા કરવા માટે મુનિઓ હંસવૃત્તિવાળા બનવું જોઈએ. લોકમાન્યતા પ્રમાણે હંસમાં સહેલ રાડિન વસ્તુ તે દૂધ-પાણીના મિશ્રણમાંથી દૂધ બી જાય છે અને પાણી પડ્યું રહેલું છે.

સાધનાથી, ધ્યાન અને કાર્યોત્સર્ગીથી સહેલ ઊંચી દર્શા પ્રાપ્ત થઈ શકે છે જે જ્યારે દેર અને આત્મા મુદા જણાય છે. એ ભાવ સાથે અનુભવ તરે તેનો વિવેકવંત (વિવેકવાળા) કહેવાય છે. જ્ઞાનથી મળ્યા પછી હૃદયનો ત્યાગ અને ઉપાદેયના સ્વીકાર દેવા જોઈએ અને ત્યાંથી પછી સાધના થઈ શકાય જવું જોઈએ.

સૌ પ્રથમ ત્રીસે જણાવેલા લક્ષણો દ્વારા ભાવ દેહ અને પુરુષોદ્ધવાને મુદા સમજવા પડે પછી હંસની જેમ મુનિ બને દેહોને ચલગત-ચલગત સાધના દ્વારા તરેલો.

(૧) ભાવ દેહ (આત્મા) અનાદિકાળથી છે અને અનંતકાળ રહેવાના છે તેથી નિત્ય છે.

જારી, અલંકાર, કર્મો સૌંદર્ય-વસ્તુ સૌંદર્ય ભાવમાં હોય અને બીજા ભાવમાં ન હોય સૌંદર્ય બન્યા તરે માટે પુરુષોદ્ધવાને અનિત્ય છે.

(૨) જાલ વહા-ગંધ-રસ અને સ્પર્શ રહત છે એવો અમૂર્ત છે.
પુદ્ગલ દ્વયો વહાવવાળા છે, મૂર્ત છે રૂપ છે.

(૩) જાલ અચલિત છે. એવેકે નવા નવા ભાવો પામવા હતાં
જાલ દ્વય નેનું નેન રહેલું.

જ્યારે પુદ્ગલો પરિવર્તનવાળા છે, જાલે રૂપાળા નો કાલે
તુરૂપ હોય, જાલે સુગંધ હોય અને કાલે દુર્ગંધ મારતા હોય.

(૪) જાલમાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર વગેરે અનંત ગુણો છે.
જ્યારે પુદ્ગલો જડ છે. જાલનો એકપણ ગુણ જડમાં નથી.

(૫) નિસ્સ્વરૂપ જાલ પોતાના સ્વરૂપનો જ કલ્પે છે,
પોતાના સ્વરૂપનો જ ભાવેલા છે. પોતાના સ્વરૂપમાં જ
રમણીયા તરંગો છે.

પુદ્ગલોમાં કુર્તુત્વ, ભોકુર્તુત્વ, રમણીયા એવા ધર્મો જે
સર્વથા રહત છે.

આ રીતે જાલમાં અને કર્મ વગેરે પુદ્ગલ દ્વયનો ભેદ
સમજાવે સ્વપાત્રીને મોહાન્ધ દેતાં નથી, અસ્પમાત્રાનો પણ
જાંજાતા નથી તે જ સાચા મુનિ છે, વિવેકવાળા છે.

જાલ હંસ બુદ્ધિવાળા મુનિ એકાંતમાં રહીને નિર્ય
સ્વાધ્યાયમાં મશગૂલ રહેલો અને જાત્મતત્ત્વના ચિંતનમાં
લીન થાય છે.

કૃતમાં પહેલા શગાદ વિભાવો જે સર્વથા જાત્માને
મિશ્રિત રહેલો, પછી દ્વય તરફ સર્વથા જાત્મા મિશ્રિ
થાય છે. જાલ અને અજાનું ભેદજ્ઞાન તે વિવેક.

: ભોદેજ્ઞાનની દુર્લભતા :

(દેહાત્માદિ + આવવેક + અયમં)

દેહાત્માદિવિવેકોડયં સર્વદા સુલભમી ભવે
ભવકોટયાડપિ તદ્ભેદ, વિવેકસ્વપતિદુર્લભિઃ
(તદ્ભેદ વિવેક + તુ + અતિદુર્લભઃ)

શીર્ષાર્થ : દેહાત્માદિ = શરીર અને આત્મા વગેરે ; આવવેક = આવવેક,
અયમં = આ , સર્વદા = સદા, હંમેશા ; સુલભમં = સુલભ,
સુખેષુ પ્રાપ્ત થવી શકે એવો , ભવે = સંસારમાં , ભવ = જન્મ,
કોટયા = કરોડો , આપિ = પણ , તદ્ભેદવિવેક = તેના ભેદનો
વિવેક, ભોદેજ્ઞાન ; તુ = પણ ; અતિદુર્લભ = અત્યંત દુર્લભ છે.

સંકેપાર્થ : સંસારમાં હંમેશા શરીર અને આત્મા વગેરેના
- આવવેક સુખેષુ પ્રાપ્ત થવી શકે એવો (સુલભ) છે,
(પરંતુ) કરોડો જન્મ વડે પણ તેનું ભોદેજ્ઞાન અત્યંત
દુર્લભ છે.

ભાષ્યાર્થ : અત્યંત ઝડપથી આગળ વધતા આ કમ્પ્યુટર
યુગમાં, ભૌતિક સુખ-સમૃદ્ધિ મેળવવા માટે મનુષ્ય
દોડધામ કરી રહ્યો છે. આત્માનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ હો
એવાત તદ્ભેદ ભૂલાઈ ગયો છે, તો આત્માનું શુદ્ધ જ્ઞાનમય
સ્વરૂપ તો જાણવાની વાત જ ક્યાં રહી ? દરેક ભવમાં શરીરને પોષવાનું જ
કામ થાય છે. મનની ભિન્ન, વચનની ભિન્ન અને કાર્યાની ભિન્ન
આત્મા છે. આ રીતે આત્માનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ જાણવું
અને શુદ્ધ તરવી અતિ દુર્લભ છે. આ શરીર નાશવંત છે,
મૃત્યુ નિશ્ચિત છે, ફક્ત આત્મા જ અમર છે એવું બુદ્ધિથી
વધી સ્વીકારી છે પણ શરીર અને આત્મા બુદ્ધિ હો તેનો
ભોદેજ્ઞાન વડે અનુભવ કરવો એ તદ્ભેદ બુદ્ધિવાન છે. આ
ભોદેજ્ઞાન કરવા માટે અન્તરાત્મદશા પ્રાપ્ત કરવી જરૂરી છે.
પાંચ વર્તિદશાના વિષયો પ્રત્યે જ્યાં સુધી આસક્તિ (મારે)
રહી ત્યાં સુધી આત્મા તરફ મન વળાનું નથી. વિષયો પ્રત્યેનો
રાગ ઘટે ત્યારે કષાયો મંદ પડે છે અને તત્ત્વ પર શુદ્ધ શક્તિ વધે.
ભોદેજ્ઞાનની પ્રેરણા આપનારા સદ્ગુરુઓનો સત્સંગ કરવા ગમે છે.
ભવોત્તમવના મોરના સંસ્કારથી અભોદેબુદ્ધિ થવી સહેલી છે.
પરંતુ ભોદેબુદ્ધિ પ્રાપ્ત થવી અતિ દુર્લભ છે. આ માટે વિવેક અવશ્ય.

(શુદ્ધ+અપિ)

શુદ્ધોડીપ વ્યોમિન તિમિરાદ્, રેખામિમિશ્રતા ચલા
વિકારૈર્મિશ્રતા ભાતિ, તથા સત્ત્વમન્યવિવેકત:

(તથા + આત્માનિ + અવિવેકત:)

શીર્ષાર્થ: શુદ્ધ = સ્વચ્છ અને, અપિ = પણ, વ્યોમિન = આકાશમાં,
તિમિરાત્ = તિમિર રોગથી, રેખામિ: = રેખાઓ વડે, મિશ્રતા =
મિશ્રપણું; ચલ = જોમ, વિકારૈ: = વિકારો વડે, ભાતિ = ભાસે છે,
તથા = તેમ, આત્માનિ = આત્મામાં, અવિવેકત: = અવિવેકથી

લેણાર્થ: જોમ સ્વચ્છ અને આકાશમાં પણ તિમિર
રોગથી (નીલ, પીત વગેરે) રેખાઓ વડે મિશ્રપણું ભાસે
છે (જહાંચ છે), તેમ આત્મામાં પણ અવિવેકથી વિકારો
વડે મિશ્રપણું (ભાસે છે).

ભાવાર્થ: આકાશ દ્વારાજે સ્વચ્છ અને નિર્મળ છે. તિમિરના
(મોતીયો - કામર વગેરેના) રોગવાળો મનુષ્ય ઉપરના
નિર્મળ આકાશને જુલાવે. તિમિર રોગના કારણે જોનારને
લાલ, લીલી, પીળી વગેરે રેખાઓથી મિશ્રિત આકાશ દેખાય છે.
આકાશ સંપૂર્ણ શુદ્ધ અને સ્વચ્છ છે, પણ જોનારની દૃષ્ટિમાં
દોષ છે. તેવી રીતે આત્મા સંપૂર્ણ શુદ્ધ છે પણ જોનારની
દૃષ્ટિમાં દોષ છે.

અહીં નિશ્ચયનયની દૃષ્ટિએ વાત કરવામાં આવી છે.
નિશ્ચયનય પ્રમાણે આત્મા તો અખંડ, શુદ્ધ, પૂર્ણ, નિરંજન,
નિર્વિકાર, ચૈતન્યસ્વરૂપ છે. પરંતુ વિભાવદશામાં (રાગ-
દોષ વાળો) આવેલો જીવ જ્યારે કોઈ કરે છે ત્યારે
અવિવેકવાળા લોકો કરે છે કે જીવે અર્થાત્ આત્માએ
કોઈ કર્યો. ખરેખર તો કોઈ, લોભ, માટે, માયા, મમતા,
રાગ, દોષ વગેરે કરું જ શુદ્ધાત્મા તરતો નથી. પરંતુ
આત્માની વિભાવદશાને જોઈ સ્વભાવદશા માની
લેવાના અવિવેકને કારણે તેમ થાય છે.

નિરંતર આત્મજ્ઞાન માટે પ્રયત્ન તરવો જોઈએ. આત્માને
જાણ્યો નહોતો કંઈ નથી જાણ્યું, એવી વિવેક દૃષ્ટિ ફેલાવો
કે જોઈ ચોતાના વિશુદ્ધ આત્મસ્વરૂપનું ચકાષ દર્શન થાય.
અતઃસંગઠિ વિવેક સાધે.

૧૫: ૧૮૫૪

શ્લોક - ૪

(સ્વામિનિ + યોધ + ઉપચર્યતે)
 યદા યોધાઃ કૃતં યુધ્ધં, સ્વામિન્યોલોપચર્યતે
 શુદ્ધાત્મન્ય વિલોકેન, કર્મસ્કન્ધોઽર્જિતં તથા
 (શુદ્ધાત્મનિ + આદિલોકેન) (કર્મસ્કન્ધઃ + ઉર્જિતં)

શબ્દાર્થ: યદા = જૈમ, યોધાઃ = યોધાઓ વડે; કૃતં = કરેલું;
 યુધ્ધં = યુધ્ધ, સ્વામિનિ = રાજામાં; યોધ = જ; ઉપચર્યતે =
 આરોપાય છે; શુદ્ધાત્મનિ = શુદ્ધ આત્મામાં; આદિલોકેન =
 આદિલોક વડે; કર્મસ્કન્ધઃ = કર્મસ્કંધનું; ઉર્જિતં = રૂપ, તથા = તેમ

સંદર્ભ: જૈમ યોધાઓએ કરેલું યુધ્ધ રાજા વગેરેમાં જ
 આરોપાય છે, તેમ આદિલોક વડે કર્મસ્કંધનું (પુણ્ય-પાપરૂપ)
 રૂપ શુદ્ધ આત્મામાં આરોપાય છે.

ભાવાર્થ: અર્થ ઉદાહરણ આપવામાં આવ્યું છે યુધ્ધનું.
 યુધ્ધમાં લડવા મારે સૈનિકો જાય છે. રાજાનો પોતાના
 રાજમહેલમાં બેઠો છે. સૈનિકોને લુકમ સેનાપતિ આપે છે.
 યુધ્ધમાં સૈનિકોએ વિવિધ મેળવ્યો હોય તો રાજાએ જન
 મેળવી એમ કહેવાય છે. સૈનિકો હારી ગયા હોય તો રાજા હારી
 ગયા એમ કહેવાય છે. દકીકનમાં રાજાનો યુધ્ધભૂમિ ઉપર
 ગયા નહીં, પણ એ જાતનો વ્યવહાર દાય છે. એને ઉપચાર
 કહેવામાં આવે છે.

આવી જ રીતે આત્મા ક્રોધ કરતો નહીં કે આત્મા હત્યા કરતો
 નહીં, આત્માનો બળમહેલ ઉજ્યાતો નહીં તો પણ ઉપચાર
 એમ કહેવાય છે. જડ યોધા શુભ કે અશુભ કર્મોનો કર્તા આત્મા
 નહીં. આત્મા કર્તા નહીં અને મોતિ પણ નહીં એમ શુદ્ધ
 નિઃસ્વયંનય કરે છે. શુદ્ધ નિઃસ્વયંનય પ્રમાણે આત્મા કર્મોનો
 કર્તા છે એમ કહેવામાં આદિલોક દૃષ્ટિ રહેલી છે. શુદ્ધ આત્મામાં
 એમને આરોપ કરાય છે એ માત્ર ઉપચાર છે.

બળ...જરા.. મરણ વગેરે કર્મોના પરિણામ છે. કર્મકૃત
 ભાવોનો કર્તા આત્મા નહીં. આત્મા તો સ્વભાવનો કર્તા છે. પરંતુ
 આત્મા અને કર્મની યોધ યોજના દર્શ ગાવે છે કે કર્મકૃત ભાવોનું
 કર્તાપણું આત્મામાં ભાસે છે. આ જ અજ્ઞાન દશા છે.