

Review Questions

; સરવાલના સહજ :

P. 1 of 2
APRIL 8, 2019.

(1) **F** સારિસાંસવની ગ્યાય એ પ્રાકૃત ભાષાની ગ્યાય છે.

(2) **I** સારા નયવાઈ એ કહેવાય કે હાલના નયમાં રહેલા સ્વરના અંતનો પણ સ્વાકર કરે.

(3) **I** મધ્યસ્થનું opposite ગિંદા છે.

(4) **F** (અભિમાન) શરીરના સ્વાભાવિત ગુણોમાં સમભાવ એજ મધ્યસ્થતા છે.

(5) **I** સારી વાણી "કુનર્ક" જે ખાટી કરી શકાય છે.

(6) **F** સ્વલ્પ અથવા દમ્ભવસ્ત (કમ્ભવસ્ત)

(7) **F** મધ્યસ્થતા એટલે વસ્તુ + વિષયના જે અંતિમ પરસ્પર વિરુદ્ધ હોવામાં જે મધ્ય પદ એક નરુકુલવું તે.

(8) **I** મધ્યસ્થ ફીટવાળા સાધનું અંતિમ સ્તર પરમપ્રશ્નની પ્રાપ્તિ છે.

(9) **F** આધ્યાત્મિક જગતમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ જે મોટા ભાગના છે રાગ અને વીતરાગ ^{દ્વેષ}

(10) **I** જે મધ્યસ્થતા કોવવી રહે તે પરેલા અંતરાશ્માં ઉતરવું પડશે

(11) **I** વાદ-વિવાદ જે + સ્વેદ વધે છે.

(12) **F** "માર્ગપતિ" એટલે માર્ગમાં પડેલો અથવા માર્ગમાં પડવું તે (મોક્ષ માર્ગને પ્રાપ્ત થયેલો)

(13) **I** અપુનર્ગત અથવા પરેલા ગુણસ્થાને રાગ

(14) **I** મધ્યસ્થ એટલે ન રાગ તરવો, ન દ્વેષ કરવો

(15) **I** અર્ચ મધ્યસ્થ ફીટ રાગ વે ત્યાં સમ્યક્દર્શિ લાગે છે.

(16) **I** મીઠા, પ્રમાદ, અને કુટુહા જે ત્રણ ભાવનાનો વિકાસ થાય તે મધ્યસ્થ ભાવના સાધવા વગર રહે નહીં

(૧૧૭૨૬૧)

(૧૭) I જાહેરાત દર્શકોના પુરુષોને માત્ર ગાયબ નથી પણ સ્ત્રીઓને પણ માત્ર વાંદરા નથી પણ સ્ત્રીઓને પણ ગાયબ કરે છે.

(૧૮) I જાહેરાત માત્ર પારકાના પરતો ગુણ જાહેરાતો અને પોતાના વિચાર માત્ર વ્યારે પરતો પોતાના દામ જાહેરાતો.

(૧૯) I જાહેરાત જાહેરાત દર્શકોના માટેના પરતો અને સર્વોચ્ચ સ્તરની જાહેરાતો.

(૨૦) I જાહેરાત દર્શકોના માટેના પરતો.